

Департамент образования администрации городского округа Тольятти
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом учащейся молодежи «Икар»
городского округа Тольятти

Рассмотрена и рекомендована
на педагогическом совете
МБОУ ДО «Икар»
протокол № 4 от 31.05.2024г

Утверждена
приказом директора от 14.06.2024 №
38 - ум

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Современный танец»
художественной направленности

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации программы 6 лет

Разработчики:
Ефремкина Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Методическое сопровождение:
Кинцель Е.А., старший методист

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
Краткая аннотация	3
1. Пояснительная записка	3
Направленность программы	4
Актуальность программы	4
Отличительные особенности программы.....	5
Принципы реализации программы	5
Педагогическая целесообразность.	6
Адресат программы	7
Объем программы	7
Формы обучения	8
Методы и приёмы обучения	8
Структура игровых занятий	8
Тип занятия	9 10
Формы проведения занятий	10
Режим занятий	10
Срок освоения программы	10
2. Цель и задачи программы	11
2.1 Цель программы	11
2.2 Задачи программы	11
3. Планируемые результаты	11
4. Содержание программы	13
4.1 Учебный план	13
4.2 Содержание учебно-тематического плана	13
II. Комплекс организационно - педагогических условий	31
1. Календарный учебный график	31
2. Ресурсное обеспечение программы.....	31
3. Формы аттестации	34
4. Оценочные материалы	34
III. Список литературы	38

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современный танец» предназначена для учащихся в возрасте 7-18 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству, хореографическому искусству.

Программа направлена на воспитание у детей интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения современного танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие и поддержку его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного, на развитие эмоциональной восприимчивости и выразительности.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» от 7.05.2024 № 309;

Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);

План мероприятий по реализации Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

Приказ Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Пояснительная записка

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени.

В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания. Дополнительное образование изначально ориентировано на свободный выбор ребенком видов и форм деятельности, формирование его собственных представлений о мире, развитие способностей. Данная программа предназначена для занятий в студии современного танца с детьми школьного возраста, не имеющих ярко выраженных танцевальных способностей, но проявляющих живой интерес к искусству танца. Участником танцевального коллектива может стать любой ребенок, пожелавший заниматься хореографией, подходящий по возрасту. Современная школа танца включает в себя элементы эстрадного, джаз, модерн, клубного и уличных танцев. По мере приобретения танцевальных навыков участниками танцевального коллектива, усложняются танцевальные композиции, уделяется больше внимания технике исполнения, эмоциональной выразительности. Занятия в танцевальном коллективе помогают каждому ребенку научиться видеть красоту, существующую в мире, у ребенка появляется потребность самому участвовать в создании этой красоты. Ребенок, занимаясь в студии, становится более аккуратным и трудолюбивым.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Современный танец» - *художественная*. Она может быть применима в хореографических студиях учреждений дополнительного образования детей.

Актуальность программы. За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни старшего и подрастающего поколения. Недостаточная двигательная активность детей делает дополнительные занятия в секциях, кружках, детских объединениях просто необходимыми. Система дополнительного образования детей, получившая широкое

развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей. Поэтому комфортные условия ребенка в семье, в учебном заведении, в группе детского объединения – важно для социальной защищенности детей, формирования здорового образа жизни.

Содержание образовательной программы обеспечивает условия для воспитания высококонкретной, гармонично развитой и социально ответственной личности посредством вовлечения обучающихся в мероприятия духовно-нравственного, патриотического направлений.

Новизна. Новизной и отличительной особенностью программы является ее модульность. В программу включены элементы из основ классического, народного танца, упражнения пантомимы, основы джаз-танца, современных направлений и программных игры. Изучение элементов классического танца дает основу и возможность включать их и в сами постановки, а это привносит в танец красоту и мастерство. Народный танец, вобравший в себя многовековой опыт человеческой деятельности, выступает как мощное средство воспитания подрастающего поколения, как одно из средств приобщения ребенка к истокам национальной культуры, формирования нравственных и творческих качеств личности.

Входящие в программу упражнения пантомимы, дают возможность в органическом сочетании с танцем более непосредственно и эффектно выразить идейно-эмоциональное содержание музыки, более рельефно раскрыть образ танца. Использование элементов джаз-танца и современных направлений при обучении детей способствует наиболее полному и глубокому восприятию музыки, раскрытию эмоционального характера танца, воплощению эмоций и ощущений танцора. Программные игры, направленные на развитие интеллектуальных, музыкальных и коммуникативных способностей детей, служат дополнительным развивающим компонентом программы, сплачивает коллективную деятельность, и способствуют подготовки детей к более успешному освоению современного танца.

Данная программа синтезирует разные направления сценического танца, так как включает в себя и элементы классического танца и джаз-танца, а также знакомит учащихся с народными и клубными танцами, благодаря чему в постановках могут гармонично использоваться лексика народного танца или клубного, если этого требует музыкальный материал. В ходе обучения по данной программе учащиеся знакомятся с разными формами сценического танца, тем самым, обогащая мировоззрение и расширяя кругозор.

При разработке программы авторы изучили и проанализировали следующие источники:

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец.

Данное учебное пособие раскрывает основные принципы Модерн-джаз танца и методики преподавания. Особенность методики заключается в том, что на основе базовых джазовых элементов танца и музыкального сопровождения хореограф имеет возможность наиболее полно и свободнее выразить музыку в танце.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.

Учебное пособие демонстрирует авторскую методику обучения элементам классического танца.

3. Рутберг И. Пантомима.

В книге представлено содержание упражнений и техник пантомимы, позволяющих развивать у детей основные группы мышц и выразительность движения.

4. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей. Сост. Косяченко Г.С., Черникова В.М.

5. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.

Источник содержит в себе информацию о закономерностях эффективного воспитания, о становлении, развитии и сегодняшнем дне детской хореографической школы и авторскую системную программу детской хореографической школы (для восьмилетнего цикла дополнительного образования).

В учебный план включен «Воспитательный компонент», который обеспечивает условия для становления здоровой и социально мобильной личности с устойчивым нравственным поведением, мотивацией к познанию и творчеству, способной к самореализации и самоопределению в социуме. Содержание образовательного модуля «Воспитательный компонент» обеспечивает педагогическую деятельность на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Отличительные особенности программы. Программа состоит из 5 модулей, в которых содержание и материалы программы дополнительного образования соответствуют «ознакомительному», «базовому» и «продвинутому» уровню сложности, где 6 год обучения преобразуется в «Творческую мастерскую».

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности; активности, самостоятельности, трудолюбия. Программные материалы нацелены на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

В программе используется комплексный подход к формированию и развитию у детей художественно-творческих способностей, суть которого заключается в одновременном совершенствовании нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, актерского мастерства.

Программа по своим содержательным характеристикам является динамичной и предполагает интеграцию нескольких направлений художественного творчества в зависимости от контингента детского коллектива и опыта практической работы педагога.

Она основана на преимуществах дополнительного образования и предполагает дать детям необходимый уровень знаний, умений, навыков в области современного танца, а также возможность реализовывать свои творческие способности и участвовать в конкурсах.

Поскольку в самом современном танце нет консервативных и жестких установок, образовательная программа направлена на свободный поиск педагога и детей новых оригинальных хореографических средств, способных выразить внутренний мир современного человека, что в совокупности дает возможность вовлекать учащихся в постановочную работу и стимулировать раскрытие их творческих способностей.

Принципы реализации программы

Дополнительное образование детей направлено на «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на

создание условий для самореализации и развития талантов детей и воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом.

- **принцип развивающего образования** предполагает, что образовательное содержание предъявляется ребенку с учётом его актуальных и потенциальных возможностей, с учётом интересов, склонностей и его способностей. Данный принцип предполагает работу педагога в зоне ближайшего развития ребёнка;
- **принцип позитивной социализации ребенка** предполагает освоение ребёнком в процессе партнерского сотрудничества со взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
- **принцип возрастной адекватности образования** предполагает подбор педагогом содержания и методов школьного образования на основе законов возраста;
- **принцип личностно-ориентированного взаимодействия** предполагает отношение к ребенку как к равноценному партнеру;
- **принцип индивидуализации образования** в дошкольном возрасте предполагает помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации, предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
- **принцип культуросообразности и регионализма**, обеспечивающий становление различных сфер самосознания ребенка на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности самарского региона, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании;
- **принцип интеграции** образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 18 лет.

Младший школьный возраст (7-10 лет)

В возрасте от 7 до 10 лет наиболее успешно развиваются быстрота, координация движений, ловкость, гибкость. Поэтому в младшем школьном возрасте физическая подготовка детей должна быть направлена главным образом на развитие координационных способностей, быстроты движений и укрепление основных мышечных групп в сочетании с развитием гибкости. Особенностью младшего возраста является то, что ведущей деятельностью становится переход от игровой деятельности к учебной, затем все большее значение приобретает общение со сверстниками. С детьми данной категории применяются игровые методы и приемы.

Подростковый возраст (11-13 лет)

В возрасте 11-13 лет развиваются скоростно-силовые качества. В этот период основные задачи физической подготовки те же, что и в младшем школьном возрасте, но повышается интенсивность упражнений силового характера. Большое значение приобретают скоростно-силовые упражнения, но физическая нагрузка должна повышаться постепенно.

В подростковом возрасте развитие обеспечивается ситуацией встречи замысла с его результатом. На занятиях дети имеют возможность практиковать авторское, самостоятельное действие – замысел, реализацию, получение продукта.

Старший школьный возраст (13-15 лет)

В возрасте 13-18 лет наиболее успешно развиваются сила, выносливость, скоростная выносливость. В этот период наряду с совершенствованием ловкости, быстроты и гибкости необходима специальная систематическая работа, направленная на развитие силы и различных проявлений силовой выносливости.

Старший школьный возраст (16-18 лет)

Танцевальное шоу – это театрализованное направление современных танцев, в основе которых – элементы стилей: джаз, модерн, классическая хореография, народные танцы и др. В этот курс входит усовершенствование танцевальных навыков и техник. Создание танца с применением экспериментальных сочетаний новейших танцевальных направлений. Повышение выразительности исполнения и актёрского мастерства. Развитие навыков хореографа - постановщика. Этот модуль предполагает объединение учащихся 5-6 года обучения (15-18 лет) в ансамбль, для постановки совместных танцевальных композиций.

От младшего школьного возраста к старшему (7-18)

В этот раздел входят различные методики упражнений, занятий по музыкальному, пластичному и творческому развитию. Игры на сплочение в группе, в коллективе, а так же преодоление психологических барьеров.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Современный танец» составляет:

- Количество часов в неделю – 3
- Количество часов за 1 год – 108
- Общее количество часов за весь период обучения - 648.

Форма обучения - очная, включают в себя:

- танцевальные репетиции;
- игра;
- беседа;
- праздник;
- тренинг;
- концерт.

Методы и приёмы обучения:

- *словесные методы*: рассказ, беседа, сообщения – эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- *наглядные методы*: презентации, демонстрации видео-материала. Наглядные методы дают возможность более детального обследования танцевальной деятельности, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления обучающихся;
- *практические методы*: практическая апробация изученных танцевальных композиций и техник. Данные методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей.
- *игровой*. У детей игровой рефлекс доминирует, они лучше все воспринимают через игру. На музыкально-ритмических занятиях у них формируются знания, умения и навыки в различных видах деятельности, связанных с музыкой: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения (танцевальные и гимнастические движения, несложные их композиции под музыку);
- *демонстрационный (метод показа)*. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте;

- *метод творческого взаимодействия;*
- *метод наблюдения и подражания.* Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ певческих приемов, движений, картинок, игрушек и др.);
- *метод упражнений;*
- *метод внутреннего слушания.*

Структура игровых занятий:

1. Аутогенная тренировка – вхождение (погружение) в занятие:
 - экспресс-диагностика эмоционального состояния каждого ребенка (цвет)
 - блок релаксационных упражнений
 - косвенное внушение
 - мобилизация детей на интересную работу
2. Основная часть: создание и обсуждение проблемной ситуации, азбука выражения эмоций, обучение языку тела, обучение навыкам самопомощи в напряженных ситуациях
3. Формирование волевой регуляции поведения: подвижные игры, активные действия.
4. Аутогенная тренировка – выход из игры (релаксационные упражнения).

Наглядный метод характеризуется тем, что основным источником информации являются:

- фотографии;
- картины;
- иллюстрации;
- видеозаписи;
- представления;
- понятия.

На основе чувственного восприятия у детей формируются образные представления об элементах того или иного танца, создаются условия для сознательного усвоения знаний.

Обучение детей наблюдательности осуществляется через просмотр хореографических этюдов, танцевального рисунка в концертных программах, на открытых уроках, в видеозаписях. Кратковременные или эпизодические наблюдения проводятся в форме художественных, краеведческих экскурсий. Назначение экскурсии определяет соотношение между словесными и наглядными методами.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движений лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;

- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием раскладки хореографического па.

Практические методы характеризуются тем, что основными источниками информации являются самостоятельно выполняемые участниками объединения хореографические действия, а также умение создать свой хореографический образ. Упражнения могут быть репродуктивными, направленными на воспроизведение пройденного, изученного материала, и творческими, связанными с применением полученных знаний в новых условиях с проявлением самостоятельности мышления, наблюдательности, творческого поиска, изобретательности.

- Слушание музыки и беседы о ней; рисование, словесное описание музыкальных образов;
- отбор стихотворений, сказок и других произведений, помогающих ребенку интерпретировать музыкальный образ;
- исполнение и создание хореографических этюдов, самостоятельные пластические импровизации детей, «пробы» – без показа педагога;
- отбор детьми наиболее удачного варианта движений из числа движений, предлагаемых педагогом.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

Кроме того, в работе с детьми младшего школьного возраста очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных упражнений

На протяжении всего периода обучения педагог применяет:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- продуктивный метод;
- словесный метод;
- эмоциональный метод;
- наглядно-иллюстративный метод.
- концентрический метод.;
- метод контроля за процессом обучения.;
- метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно-воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации данной программы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса. В программе учитываются возрастные и физические особенности детей

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Современный танец» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

Формы организации деятельности:

1.Образовательная деятельность:

- групповая (весь коллектив)
- малыми группами по уровням освоения программы,
- индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

2.Воспитательная деятельность

Игровая деятельность: сюжетные игры, создание игровых ситуаций по режимным моментам, игры с речевым сопровождением, театрализованные игры.

Коммуникативная деятельность: беседа, ситуативный разговор, игровые ситуации.

Трудовая деятельность: коллективные задания, общественная работа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 часа. Продолжительность учебного часа – 45 минут.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Современный танец» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 6 лет, 216 недель

Наполняемость учебных групп: составляет 1 г. о. –15 человек;

2 г. о. – 10 – 12 человек;

3 г. о. – 8 – 10 человек;

4-5 г.о. - 9-10 чел;

6 г. о. – 6 – 8 человек.

Принцип набора детей – в студию зачисляются дети без предварительного отбора в возрасте 7 - 18 лет, при наличии медицинского заключения об отсутствии противопоказаний к занятиям. Далее формируются группы с учётом способностей и подготовки.

2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей школьного возраста, укрепление здоровья через включение их в танцевальную деятельность, развитие артистических, исполнительских и физических способностей учащихся через хореографию.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширить базовые знания в хореографическом искусстве.
2. Обучать основным танцевальным навыкам различных направлений современного танца.

Развивающие:

3. Формировать музыкально-ритмическую координацию движений.
4. Развивать творческие способности детей, активизировать воображение.
5. Развивать коммуникативные качества детей.

Воспитательные:

6. Развивать профессиональные интересы детей, межличностное общение и сотрудничество в коллективе учащихся.
7. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

3. Планируемые результаты программы:

Личностные результаты:

- творческие способности;
 - физические качества личности учащегося;
- Профессиональный интерес в танцевальной области.

Метапредметные результаты:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать свои действия в соответствие с поставленной учебной задачей и условиями реализации;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки;
- умение организовывать сотрудничество и адекватно воспринимать поведение партнера по общению.

Предметные результаты:

1 год обучения

Учащиеся будут знать:

- программные шаги и уметь переходить с одного ритма на другой в исполнении шагов;
- термины изученных упражнений из основ классического танца и уметь их правильно выполнять;
- основные элементы начальной музыкальной грамотности: ритм, темп, характер музыки, такт.

Учащиеся будут уметь:

- выполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять движения танцевальной азбуки современного танца;
- перестраиваться из одной композиции в другую не теряя линий и точек;

2 год обучения

Учащиеся я будут знать:

- технику выполнения элементов партерной гимнастики;
- изучаемые элементы классического танца;
- программные шаги на различное музыкальное сопровождение;

Учащиеся будут уметь:

- исполнять хлопками различные музыкальные ритмы
- исполнять программные шаги на различное музыкальное сопровождение;
- исполнять изучаемые элементы классического танца;
- устойчиво исполнять туры

3 год обучения

Учащиеся будут знать:

- основные принципы движений уличного танца;
- характер музыкального сопровождения и уметь передавать его в танце.

Учащиеся будут уметь:

- правильно выполнять классические элементы;
- отрабатывать технику исполнения движений уличного танца;
- синхронизироваться, изучая композиции танца.

4 год обучения

Учащиеся будут знать:

- упражнения пантомимы.

Учащиеся будут уметь:

- переходить с одной техники исполнения на другую технику;
- исполнять упражнения пантомимы;
- технично и артистично исполнять изучаемую лексику модерн-джаз танца;

- не терять чувство темпа при исполнении танца;

5 года обучения

Учащиеся будут знать:

- основные принципы построения движений в джаз-танце.

Учащиеся будут уметь:

- эмоционально и легко исполнять элементы классического танца;
- исполнять основные движения джаз танца;
- технично и артистично исполнять ансамблем постановку джаз-танца.

6 год обучения

Учащиеся будут знать:

- технику исполнения «Модерн-джаз-танца»;
- Технику исполнения клубного танца.

Учащиеся будут уметь:

- исполнять клубный танец;
- переходить из одной техники в другую, не теряя синхронности и артистичности;
- исполнять элементы из курса «Пантомимы» в хореографическом произведении;
- самостоятельно выстраивать композиции, заданные хореографом;
- свободно и раскрепощенно передавать характер танцевального образа.

4. Содержание программы

4.1 Учебный план

Год обучения	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1 год	108	40	68
2 год	108	40	68
3 год	108	40	68
4 год	108	30	78
5 год	108	30	78
6 год	108	35	73

Год	Модули					
	1.Подготовительный \часы	2.Базовый \часы	3.Общеразвивающий \часы	4.Углублённый \часы	5.Творческая мастерская	Общее количество часов
1 год	22 ч	22 ч	22 ч	42 ч		108
2 год	22 ч	22 ч	22 ч	42 ч		108
3 год	22 ч	22 ч	22 ч	42 ч		108
4 год	-	22 ч	22 ч	64 ч		108
5 год	-	22 ч	22 ч	64 ч		108
6 год	-	22 ч	22 ч	42 ч	22	108

4.2. Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Подготовительный модуль

Тематическое содержание модуля первого года ориентировано на развитие интереса учащихся к хореографическому искусству.

Цель: пробудить в детях сознательный интерес к танцу.

Задачи:

1. постановка позиции рук, положения головы, корпуса, позиции ног;
2. помочь детям снять зажимы;
3. выработать навыки общения в группе;
4. пробудить стремление добиваться хорошего результата в технике исполнения изучаемых элементов.
5. знакомить с музыкальной грамотностью и историей развития современного танца.

Учебно-тематический план модуля

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Показ
2	Танцевальная азбука танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Показ
3	Ритмика	2	1	1	
4	Концерт	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
5	Сценический костюм	2	1	1	
6	Музыкальная грамота	2	1	1	
7	История танца	2	1	1	Сдача элементов танца
8	Программные игры	2	1	1	
9	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	4	2	2	Наблюдение, творческое задание
	Итого:	22	11	11	

Содержание программы модуля

Тема 1. «Основы классического танца»

Теория: объяснение выполнения и корректировка исполнения элементов классики.

Практика: выполняются упражнения у станка и по диагонали.

- Demi-plie – полуприседание (не отрывая пяток от пола), в позициях;
- Battements. tendu – нога из позиции, вытягиваясь в подъёме, отводится назад, вперёд или в сторону до положения pointetendu и тут же приводится обратно в позицию;
- Rondedejembe (parterre) - круговые движения работающей ноги (на полу), которые исполняются endehors и endedans, а также в воздухе (enl'air);
- Tombe - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперёд, в сторону или назад на demi-plie;

– Portdebras –(первый и второй) – правильное прохождение рук через основные позиции ,с участием поворотов или наклонов головы, а также перегибаний корпуса;

– Marche, pas – танцевальный шаг, при котором нога ставится на пол с вытянутого носка;

– Pascoure – легкий, сценический бег.

Тема 2 «Танцевальная азбука»

Теория: объяснение и исправление ошибок в процессе их изучения.

Практика: игры на развитие чувства ритма

Шаги:

– на полупальцах;

– с носочка;

– «скрестные» на месте и с продвижением вперед, всторону, назад ;

– приставной шаг;

– «слип»- скользящий шаг;

– шаг подскок, рабочая нога обычно в положении у колена.

Движения плеч:

– круговые;

– поочередные;

– вверх-вниз вместе и поочередно;

– твист плечами.

Движения:

– параллельные;

– оппозиционные.

Основные композиции:

– шахматный порядок;

– 1-2-3 колонки;

– Круг;

– галочка.

Тема 3 «Ритмика»

Теория: объяснение ошибок

Практика: выполнение упражнений на отработку чувства ритма и движения

Тема 4 «Концерт»

Практика: участие в отчетном концерте с итоговой танцевальной композицией.

Тема 5 «Сценический костюм»

Практика: обсуждение сценического костюма, зарисовка моделей, примерка костюмов.

Тема 6 «Музыкальная грамота»

Теория: изучение таких понятий как: музыкальный такт, длительность, характер музыки.

Практика: выполнение упражнений по проверке нотной грамоты.

Тема 7 «История танца»

Теория: истоки танцевального искусства

Практика: народный танец, ансамбль И. Моисеева.

Тема 8 «Программные игры»

Теория: разбор правил игры.

Практика: игры на развитие воображения, чувства ритма.

Тема: 9 Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма (ДДТТ)

Практика Участие в патриотических акциях:

- Акции, приуроченные Дню народного единства (ноябрь) (городские и областные)
- Областная Акция «Парад памяти» 7 ноября в Куйбышеве.
- участие в акциях по профилактике ДДТТ.

Базовый модуль 1 год обучения

Цель: приобщение детей к истокам хореографической культуры, развитие танцевальных способностей.

Задачи:

1. Развивать чувство ритма, визуальную память у детей.
2. Формирование умения выполнять упражнения на середине
3. Формировать умение держать устойчивость во время исполнения туров
4. Формировать умение делать акценты в движениях.
5. Развивать умения работать по схемам композиций танца.
6. Создавать условия для развития межличностного общения детей и сотрудничества.
7. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца	3	1	2	Педагогическое наблюдение. Показ
2	Основы народно-сценического танца	2	1	1	
3	Танцевальная азбука	2	1	1	
4	Подготовка танцевальных номеров	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
5	Сценический костюм	2	1	1	
6	Репертуар	1	1	-	
7	История танца	2	1	1	опрос
8	Концерты, конкурсы	2	1	1	творческое задание
9	Программные игры	2	-	2	
10	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	4	2	2	Наблюдение, творческое задание
	Итого:	22	10	12	

Содержание модуля

Тема 1 «Основы классического танца»

Теория: объяснение выполнения данных элементов.

Практика:

- Demi plie — (на середине) – усложнение программы предыдущего года.
- Grand plie – с предельным сгибанием коленей, поднимая пятки от пола по всем позициям, кроме 11. Во 2-ой позиции пятки не отделяются от пола – (у станка)

- Battements – группа движений, которые вырабатывают выворотность, силу, резкость и эластичность мышц ног:
- Battements. tendu simple (простой) – нога из позиции, вытягиваясь в подъёме, отводится назад, вперёд или в сторону до положения *pointe tendu* и тут же приводится обратно в позицию (у станка).
- Battements *jete* – скользя по полу, нога чуть приподнимается над полом и тут же возвращается в позицию (у станка).
- *Ronde de jambe (par terre)* – усложнение программы предыдущего года – (на середине)
- *Ronde de jambe (en l'air)* - круговые движения работающей ноги (над полом) - (у станка)
- *Portebras* –(третий и четвертый) – правильное прохождение рук через основные позиции ,с участием поворотов или наклонов головы, а также перегибаний корпуса.
- *Saute* – прыжок с двух ног на две, сохраняя в воздухе или при приземлении первоначальную позицию.
- *Sissonne simple* – прыжок без перемены места, во время которого рабочая нога принимает положение *sur le cou de pied*.
- *Tourschines* – следующие друг за другом слитые полуповороты с ноги на ногу (на полупальцах) с продвижением в сторону, вперед или назад.

Тема 2 «Основы народно-сценического танца»

Теория: объяснение выполнения данных элементов

Практика :

«Элементы народно-сценического эзерсиса на середине зала»

Темы:

- Основные положения и позиции, рук, ног в народном танце. Позиции ног – открытые, прямые, свободные. 3 основные позиции рук и положения рук в народном танце.
- Полуприседания медленные, по свободным и прямым позициям ног, полуприседания с подъемом на п/п, полуприседания с наклонами головы.
- Упражнения на развитие подвижности стопы; перевод ноги с носка на пятку и обратно и в сочетании с полуприседанием на опорной ноге, упражнение выполняется по 1 не выворотной позиции ног.
- Вращение на месте. Фиксация точки на месте для последующего продвижения по диагонали.
- Повтор и закрепление пройденного материала.

«Танцующая Россия»

Темы:

- Движения русского народного танца. «Ковырялочка» с тройным притопом, «Моталочка», «Гармошка», притопы и хлопки.
- Основные ходы, боковой ход, боковые шаги с остановкой, с выпадом на ногу, переменный ход.
- Образная пластика рук- игровые импровизации. «Руки-эмоции», (радостные, плачущие, протестующие...). «Руки позиции» (держать мяч, вот такие щучки, жук рогац) «Руки импровизируют» (полет птиц, природные явления и т. д.).
- Праздничная Русь. Знакомство с обрядами праздника «Коляда» (беседа-диалог, кл. час).
- Русский народный костюм. Отличительные особенности мужского и женского наряда.
- Повтор и закрепление пройденного материала.

«Музыка и танец».

Темы:

- Знакомство с многообразием русских мелодий.
- Прослушивание мелодий разных по темпу и характеру звучания.
- Музыкально-танцевальные игры и импровизации на тему русских народных мелодий.
- «Калинка», «Барыня», «Два веселых гуся».

Раздел: «Пространство и мы».

Темы:

- Здравствуй сцена!
- Объяснить и показать первый, второй, третий план зала, центр зала.
- Беседа о сценической культуре поведения.
- Основные точки репетиционного зала.
- Научить правильно, ориентироваться по 8 точкам зала, в форме игры
- Линия, диагональ, круг, интервал. Краткие определения и различие данных рисунков, различные перестроения и движения по заданным рисункам.

«Хороводы Руси».

Темы:

- Знакомство с историей, обычаями, обрядами хороводов на Руси.
- Основные рисунки-фигуры хоровода «Круг», «Змейка», «Улитка», «Прочес», «Ручеек».
- Рисуем собой танец узор. Танцевальный этюд на основе хореографических рисунков-фигур.
- Повтор и закрепление пройденного материала.

Эмоциональная сфера танца и развитие актерской выразительности, коммуникативные танцы - игры».

Темы:

- Этюд на заданную эмоцию.
- Предлагаемые обстоятельства - эмоции.
- Актерская пятиминутка.
- «Веселые пары»
- «Падеграс»

Тема 3: «Танцевальная азбука»

Теория: объяснение техники исполнения движений и проработка ошибок.

Практика:

- махи руками;
- вращения предплечьями: скрестные, поочередные, параллельные и оппозиционные в сочетании с движениями ног;
- движения с «прокачкой стоп»;
- вращение коленями;
- присед и полуприсед;
- шаги – с продвижения влево или вправо приставным шагом в сочетании с поворотами или прыжками.

Тема 4 «Подготовка танцевальных номеров»

Теория: обсуждение с детьми танцевальных блоков и композиций.

Практика: отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности. Теория – объяснение неточностей и слабых мест в исполнении.

- изучение движений, исправление ошибок;
- соединение движений в танцевальные комбинации, отработка техники соединения комбинаций в блоки;
- техника исполнения;

- композиционное решение танца;
- артистичность.

Тема 5 «Сценический костюм»

Практика: обсуждение сценического костюма, зарисовка моделей, примерка костюмов.

Тема 6 «Репертуар»

Теория: обсуждение и доработка технических элементов.

Тема 7 «История танца»

Теория: обсуждение видеороликов.

Практика: просмотр видеоматериала и обсуждение увиденного, беседа «Танец», просмотр видеозаписей: ансамбля Игоря Моисеева, клипов Майкла Джексона, Джанет Джексон.

Тема 8 «Концерты, конкурсы»

Практика: проведение генеральных репетиций и участия в конкурсах, концертах, обсуждение результатов и творческих успехов.

Тема 9 «Программные игры»

Теория: разбор правил игры.

Практика: проведение игр на развитие внимания, воображения, чувства ритма, визуальной памяти, тренинг общения.

Тема 10 Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: День матери в России.

Всероссийская Акция Блокадный хлеб (27 января)

Городской Месячник патриотического движения (февраль) (Благотворительная акция «Я верю в тебя, солдат!»; «Урок мужества», Акция «Живые цветы на снегу»).

**Общеразвивающий модуль
1 год обучения**

Цель: развитие и закрепление танцевальных и артистических способностей в технике уличного танца.

Задачи:

1. Изучить технику уличного танца.
2. Совершенствовать у детей умения выполнять упражнения на середине.
3. Закреплять навыки координации при исполнении движений .
4. Развивать артистичность в исполнении танца.
5. Создавать условия для сотрудничества в коллективе.
6. Воспитывать у детей ответственность и толерантность.

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Основы классического танца	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Показ
2	Основы народно-сценического танца	3	1	2	
3	Лексика уличного танца	2	1	1	
4	История танца	2	1	1	опрос

5	Подготовка танцевальных номеров	2	1	1	Сдача танцевальных номеров
6	Сценический костюм	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
7	Концерты, конкурсы	2	-	2	
8	Программные игры	2	1	1	
9	Репертуар	1	1	-	
10	Воспитательный компонент (в том числе патриотической и профилактической направленности)	4	2	2	Наблюдение, творческое задание
	Итого:	22	10	12	

Содержание модуля

Тема 1 «Основы классического танца»

Теория: объяснение исполнения изучаемых элементов и выявление ошибок.

Практика:

- Portdebras – (пятый и шестой) – правильное прохождение рук через основные позиции, с участием поворотов или наклонов головы, а также перегибаний корпуса.
- Arabesque I и II – поза в которой рабочая нога, вытянутая в колене, отведена назад. Arabesque I – левая нога отведена назад, руки – правая в I позиции, левая во II. Arabesque II – в I позиции левая рука, во II – правая и правое плечо отводится назад.
- Tourtire – bouchon - положение рабочей ноги, согнутой в колене с вытянутым носком у колена опорной ноги (один оборот).
- Sissonne ouverte – прыжок с отлётом вперёд, в сторону или назад, во время которого одна из ног открывается назад в arabesque или attitude в сторону во II позицию или вперёд в IV позицию на 45 или 90 градусов.

Тема 2 «Основы народно-сценического танца»

Теория: народный танец как вид хореографического искусства.

Практика:

Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Основные позиции ног, рук, корпуса, головы. Позиции ног выворотные (только для экзерсиса), свободные, прямые (параллельные), обратные (закрытые). Три позиции рук и положения рук: подготовительное, на талии, под грудью, на груди, на поясице, на затылке. Платочек в русском танце. Положения рук в паре. Положения корпуса и головы. Подготовка к началу движения. Поклоны.
2. Элементарные ходы и проходки.
 - Основной шаг – с продвижением назад.
 - Основной шаг с притопом – с продвижением назад.
 - Основной шаг с проскальзывающим притопом.
 - Шаг на ребро каблука с притопом – с продвижением вперед.
 - Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом – с продвижением вперед.
 - Перекрещивающийся шаг с продвижением вперед.
3. Бег, подскоки, галоп.
 - Бег назад с выбрасыванием вытянутых в коленях ног вперед (на носок и на ребро каблука).
 - Скользящие подскоки по VI (I прямой) позиции на полуприседании.

4. «Гармошка», «Ёлочка».
 - «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
 - «Гармошка» с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.
 - «Ёлочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах.
 - «Ёлочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног.
5. «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом.
6. Дробные выстукивания.
 - Удары полупальцами.
 - Удары каблуком.
 - Двойные притопы.
7. Хлопки – одинарные прямые (фиксированные) – спереди, сзади, сбоку.
8. Присядки, прыжки и трюки.
 - «Мячик» на полуприседании.
 - «Мячик» с одинарным выносом ноги вперёд на ребро каблука в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
 - «Мячик» с одинарным выносом ноги в сторону на каблук в конце муз фразы (на полуприседании) – на месте.
 - «Разножка» в стороны на каблуки («одноимённая» разножка).
 - Малые прыжки на двух ногах – с вытянутыми ногами.

Тема 3 «Лексика уличного танца»

Теория: изучение движений и основных принципов данного направления в хореографии; объяснение техники исполнения и выявление ошибок.

Основные принципы уличного танца: активное использование шагов по горизонтали и вертикали пространства сцены, исполнение движений на разных уровнях, жёсткость в сочетании с пластичными фазами, широкая вторая позиция ног с *plie*.

Практика:

- Броски - движения ног,
- Махи – движения рук
- Выпады
- Раскрытие
- Волна в сторону и волна с импульсом от ног.
- Hip-hop - высокий поскок, рабочая нога в положении у колена, и выбросом рабочей ноги, как бы перепрыгивая барьер, последний шаг на опорную ногу (в и.п.);
- Поворот на скрещенных ногах - выполняется вперед и назад, т.е. *en dehor* или *en dedan*.

Тема 4 «История современного танца»

Теория: беседа по теме и обсуждение просмотренного материала, беседа «народный танец», «творчество Бобба Фосса»;

Практика: просмотр видеозаписей Боба Фосса, ансамбля Игоря Моисеева, Джанет Джексона и Майкла Джексона.

Тема 5 «Подготовка танцевальных номеров»

Теория: объяснение неточностей и слабых мест в исполнении.

- изучение движений, исправление ошибок;
- соединение в комбинации;
- композиционное решение танца;
- артистичность и техничность.

Практика: отработка танцевальных блоков и композиций, техники исполнения и артистичности.

Тема 6 «Сценический костюм»

Теория: разработка модели, выбор фактуры ткани и цвета. Костюмное решение танца: модель, ткань, цвет; обсуждение с группой и художником; работа со швеей и примерка.

Практика: примерки.

Тема 7 «Концерты. Конкурсы»

Практика: Проведение генеральных репетиций и участия в данных мероприятиях, обсуждение результатов.

Тема 8 «Программные игры»

Теория: разбор правил игры.

Практика: проведение игр на развитие внимания, воображения, чувства ритма, визуальной памяти, тренинг общения.

Тема 9 «Репертуар»

Практика: закрепление и дальнейшая проработка артистического исполнения двух танцев предыдущего года с целью удержания исполнительского мастерства.

Тема 10 Воспитательная работа (в том числе патриотической и профилактической направленности)

Теория Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

Практика Участие в праздничных мероприятиях и акциях: Международный женский день. Масленица. День космонавтики. Акции и мероприятия, приуроченные Дню Весны, Мира, Труда (1 мая), приуроченные к Дню Победы (Акция «Поем о Победе», «Бессмертный полк» и др.)

Углубленный модуль

Цель: совершенствование танцевальных и артистических способностей в технике джаз- модерн танца.

Задачи:

1. Научить детей переходить с одной техники на другую, не разрывая эмоционального содержания танца.
2. Формировать способности к эмоционально-образному восприятию музыки.
3. Развивать пластическую выразительность танцевального движения.
4. Обучить детей движениям и техники исполнения джаз-модерн танца.
5. Создавать условия для развития профессиональных интересов.

Учебно-тематический план 1,2,3,6 годов обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Разогрев	3	1	2
2	Основы классического танца	5	1	4
3	Основы народно-сценического танца	5	1	4
4	Лексика танца джаз-модерн	5	1	4
5	Подготовка танцевальных номеров	4	1	3
6	Репертуар	3	1	2
7	Сценический костюм	3	1	2
8	Концерты, конкурсы	4	1	3
9	История современного танца	4	1	3
10	Программные игры	3	1	2
11	Досуг	3	-	3

	Итого:	42	10	32
--	--------	----	----	----

Учебно-тематический план 4,5 годов обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Разогрев	6	1	5
2	Основы классического танца	7	1	6
3	Основы народно-сценического танца	7	1	6
4	Лексика танца джаз-модерн	7	1	6
5	Подготовка танцевальных номеров	6	1	5
6	Репертуар	6	1	5
7	Сценический костюм	5	1	4
8	Концерты, конкурсы	6	1	5
9	История современного танца	6	1	5
10	Программные игры	4	1	3
11	Досуг	4	-	4
	Итого:	64	10	54

Содержание модуля

Тема 1 «Разогрев»

Теория: объяснение выполнения упражнений и корректировка во время их выполнения

Практика:

- Упражнения у станка;
- Упражнения на середине;
- Упражнения в партере;
- Элементы выполняемые по диагонали: шаги, туры, прыжки.

Тема 2 «Основы классического танца»

Теория: объяснение техники исполнения и выявление ошибок.

Практика:

- Tour tire – bouchon – в два оборота;
- Sissonne ouverte – прыжок с отлётом вперёд, в сторону или назад, во время которого одна из ног открывается назад в arabesque или attitude в сторону во II позицию или вперёд в IV позицию на 45 или 90 градусов.

Тема 3 «Основы народно-сценического танца»

Теория: объяснение техники исполнения и выявление ошибок. Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.

Практика: изучение и отработка изучаемых элементов.

Экзерсис на середине зала

1. Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. Усложнение пройденных элементов.
2. Бег, подскоки, галоп, полька.
 - Подскоки по VI (I прямой) позиции – на месте и с продвижением
 - Галоп.
 - Подготовка к польке по III позиции.
3. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».

- «Припадание» по VI позиции.
- «Припадание» по III позиции (с продвижением в сторону).
- «Припляс» (pasdebasque) как разновидность припадания (из стороны в сторону).
- «Маятник» (перескоки с ноги на ногу по VI позиции) на месте.
- «Ковырялочка» без подскока – с паузой и без неё.

4. Подготовка к «верёвочке».

Тема 4 «Лексика танца джаз-модерн»

Теория: изучение шагов, движений и техники исполнения; объяснение техники исполнения и проработка выявленных ошибок.

Практика :

Шаги:

Шаги в модерн-джаз манере исполняются с акцентом на «раз». При координации с руками используется оппозиция. Темп шагов резко наступательный, это поступательный шаг с носка:

- Catch step - перенос веса тела с одной ноги на другую ногу, без передвижения в пространстве, во II или IV параллельной позиции, колени при этом сгибаются;
- основа движений: поза коллапса;
- Hip lift - при подъёме одного бедра вверх рабочая нога должна быть «без веса», стоять на полупальцах или быть немного оторванной от пола (нежелательно помогать подъёму бедра сгибанием и разгибанием колена или подъёмом и опусканием пятки). При подъёме одного бедра в подреберье на уровне диафрагмы возникает сжатие.
- kick – удар ногой вперед, в сторону или назад.

Тема 5 «Подготовка танцевальных номеров»

Теория: обсуждение танцевальных композиций.

Практика: отработка связок и композиций, техники исполнения и артистичности:

- изучение движений, исправление ошибок,
- соединение движений в танцевальные комбинации;
- соединение движений в танцевальные комбинации
- композиционное решение танца;
- артистичность и техничность.
- Проведение КТД – «Композиционное богатство танца» (соединения движений в связки, в танцевальные фразы, блоки):

1. Выбор музыки.
2. Выбор изученных движений, подходящих для данной музыки.
3. Теоретическое обсуждение последовательности соединяемых движений.
4. Выбор связующих шагов для соединения танцевальных предложений в блок.
5. Практическое опробование танцевального блока и окончательный выбор.
6. Сравнение фактического результата выстроенного танцевального постановки с прогнозируемым. Презентация КТД.

Тема 6 «Репертуар»

Теория: подбор репертуара.

Практика: закрепление и дальнейшая проработка артистичного исполнения трех танцев предыдущего года с целью удержания репертуара.

Тема 7 «Сценический костюм»

Теория: обсуждение фактуры ткани, цвета и модели, костюмное решение танца: модель, ткань, цвет; обсуждение с группой и художником; работа со швеей и примерка.-

Практика: примерочные работы

Тема 8 «Концерты. Конкурсы»



Практика: проведение генеральных репетиций и участие в конкурсах, концертах, обсуждение результатов.

Тема 9 «История танца»

Теория: беседа по теме и обсуждение просмотренного материала.

Беседа «Михаил Барышник», краткая биография, просмотр видеозаписей «Барышников в Голливуде», «Юбилейный концерт ансамбля Игоря Моисеева», выступлений Бобба Фосса и Гвен Вердон.

Практика: просмотр видеозаписей.

Тема 10 «Программные игры»

Теория: разбор правил игры

Практика: проведение игр на развитие внимания, воображения, чувства ритма, визуальной памяти, тренинг общения.

Тема 11 «Досуг»

Теория: беседа о правилах поведения в общественных местах.

Практика: совместная поездка на каток учающихся старших групп, прогулки на природу, День здоровья с программой подвижных игр, день именинника.

Модуль «Творческая мастерская»

6 год обучения

Цель: дать возможность студийцам проявить свои знания и фантазию в постановке танца. Так как студийцы имеют хорошую базу - в плане знания многих движений, техник исполнения, композиций; знают, что такое - единство стиля, движений и характера музыки, что такое эклектичная постановка и на практике знают стиль своей студии.

Задачи:

1. Развитие и закрепление умения создать движение связку или блок из движений.
2. Уметь решить композиционный ход, но всё это не на самотёк, а под наблюдением хореографа и, если необходимы корректировки, то они делаются обязательно с разъяснениями.
3. Закрепление обще-профессиональных знаний, навыков.
4. Развитие чувства стиля и логики танца, костюмного решения и макияжа.
5. Совершенствование исполнительского мастерства.
6. Приобретение навыков и знаний хореографа-постановщика.

Учебно-тематический план

№ п/ п	Темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практик а	
1	Разогрев	2	-	2	Выполнение упражнений
2	Основы классического танца	2	-	2	Показ классической комбинации
3	Основы народно-сценического танца	2	1	1	Показ народной комбинации
4	Партнёринг. Трюки.	2	1	1	Выполнение упражнений. Наблюдение
5	Лексика танца джаз-модерн	2	1	1	Наблюдение, творческое задание
6	Лексика клубных танцев	2	1	1	Наблюдение,

					творческое задание
7	Подготовка концертного номера	2	1	1	Сдача танцевальных номеров
8	Сценический костюм	2	-	2	
9	Концерты, конкурсы	2	-	2	
10	История современного танца	2	-	2	опрос
11	Досуг	2	-	2	Наблюдение, творческое задание
	Итого:	22	5	17	

Содержание модуля

Тема 1 «Разогрев»

Теория: объяснение выполнения новых упражнений.

Практика:

- разминка на середине (упр. на группу мышц шеи, плечевого пояса, спины, ног).
- растяжка на полу (упр. на растяжку мышц спины и ног).
- растяжка на станке (упр. на растяжку мышц спины и ног).
- упражнения на гибкость (боковые наклоны – у станка, на середине – верблюжий шаг, мостик, коробочка, березка и т.д.).
- диагональ: шаги, верчения, прыжки.

Тема 2 «Основы классического танца»

Теория: объяснение неточностей в выполнении элементов классики.

Практика: Продолжение отработки классической лексики.

Тема 3 «Основы народно- сценического танца»

Теория: Продолжение отработки народной лексики; объяснение неточностей в выполнении элементов народного танца.

Правила выполнения того или иного элемента народно-сценического танца, упражнения у станка, танцевального движения.

Практика:

Экзерсис у станка

1. Повторение ранее изученных упражнений у станка. Изучение новых движений.
2. Упражнения на развитие подвижности стопы (*battemens tendus*).
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с работой пятки опорной ноги.
 - Скольжение стопы работающей ноги по полу с переводом в невыворотное положение (с поворотом пятки).
3. Маленькие броски (*battemens tendus jetés*).
 - Броски работающей ноги на 45° с акцентом «к себе» (начало движения «с затактом»).
 - Броски во всех направлениях на полуприседании.
 - Броски во всех направлениях на полуприседании с уколом (*piqué*) носка и каблука.
 - Броски с переносом центра тяжести на работающую ногу в момент её возвращения в исходную позицию.
4. Круговые движения ногой (*rondejambe*) по полу.
 - Круговые движения каблуком.

- Круговые движения каблуком с полуприседанием в момент перевода стопы в сторону.
 - Круговые движения каблуком на полуприседании.
5. Каблучные упражнения.
- Подготовка к каблучному упражнению – поочередные удары пяткой опорной ноги и притопы работающей ноги (одинарные и двойные).
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – одинарный притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой с работой пятки опорной ноги.
 - Вынесение ноги на каблук с чередованием: щиколотка – каблук – щиколотка – двойной притоп работающей ногой по прямой и выворотной позиции с работой пятки опорной ноги.
6. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac).
- Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – удар полупальцами работающей ноги у пятки опорной ноги.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – одинарный притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги с полуприседанием на опорной ноге.
 - Мазки стопой с чередованием: от себя – к себе – двойной притоп работающей ноги по прямой и выворотной позиции с полуприседанием на опорной ноге.
7. Низкие развороты ноги (battemensfondus).
- Подготовка (préparation) к упражнению.
 - Низкие развороты ноги с окончанием в пол на носок.
8. Подготовка к «веревочке».
- Подъём работающей ноги до положения «у колена» и переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.
 - Перевод работающей ноги спереди назад («у колена») и обратно с переступанием на неё в момент возвращения в исходную позицию.
9. Переводы работающей ноги из V позиции в VI и V позиции с поворотом бедра из выворотного положения в невыворотное и обратно.
10. Верёвочка»:
- синкопированная одинарная на всей стопе;
 - простая одинарная на всей стопе с притопом;
 - простая одинарная на всей стопе с переступаниями;
 - синкопированная одинарная на всей стопе с притопом;
 - синкопированная одинарная на всей стопе с переступаниями.
11. Медленные подъёмы ног (relevé lent) на 90°:
- с вытянутой стопой;
 - с вытянутой стопой и полуприседанием в момент подъёма работающей ноги;
 - с опусканием работающей ноги на носок;
 - с полуприседанием в момент опускания работающей ноги на носок.
12. Дробные выстукивания.
- Переступания на полупальцах – в разных ритмических сочетаниях.
 - Подготовка к «ключу».
 - Русский «ключ».
 - Двойная дробь.

13. Большие броски (grandbattemens) с вытянутой стопой. Начало движения – «в такт», по мере усвоения – «с затактом».
14. Повторение всех ранее пройденных элементов в более сложных комбинациях и темпе. Изучение новых элементов и упражнений.
15. Упражнения с ненапряженной стопой (flic-flac) с подскоком на опорной ноге.
16. Высокие развороты ноги (grandbattemensfondus) с окончанием на 90°.
17. Верёвочка»:
 - простая одинарная на полупальцах с переступаниями;
 - Синкопированная одинарная на полупальцах с переступаниями.
18. Каблучные упражнения.
 - Вынесение ноги на каблук от щиколотки в сочетании с ударными движениями.
 - Вынесение ноги на каблук через голень (pardéveloppé).
19. Комбинирование дробных выстукиваний.
 - Дробь «в три ножки» («трилистник»).
 - Дробь «в три ножки» с двумя переступаниями.
 - Дробь «хромого» (трёхдольная).
 - Голубец» с двумя переступаниями на полупальцах на месте.
 - Ключ» двойной.
20. Большие броски (grandbattemens):
 - с сокращённой стопой;
 - с сокращённой стопой и полуприседанием в момент броска;
 - с опусканием работающей ноги на каблук;
 - с переступанием на работающую ногу.

Экзерсис на середине зала

1. Повторение пройденного материала 3-6 годов обучения.
2. Вращения по диагонали и на месте.

Тема 4 «Партнёринг. Трюки»

Теория: Изучение нового материала и закрепление ранее изученного; объяснение техники исполнения и выявление ошибок.

Практика:

Волна, импульс от поднятых запястий (замкнутая).

И.П.: свободная стойка, ноги вместе, руки подняты до вертикального положения и обращены ладонями вперёд. Музыка та же (3/4)

1 такт - «раз» импульсом пошлите запястье обеих рук вперёд,
«два» - в области груди оказалась вершина волны,
«три» - в области таза, всё тело оказывается прогнутым вперёд, а ладони - отклонёнными назад, до горизонтали.

«три - и» плавно прогнуть руки в запястьях, направить ладони вперёд и начать их продвижение в этом направлении.

Сделать это нужно плавно, так как все волны, чередой бегущие вдоль тела сверху вниз, рождены одним первоначальным импульсом от запястий - это и означает, что волна «замкнутая».

Волна кольцевая. Музыка - по поставленной задаче.

В этом случае, придя сверху, волна «отражается» от пола, меняет направление и бежит вверх, затем, «отразившись» от кончиков пальцев рук, снова уходит вниз и так далее.

2 такт- «раз» - ладони уже приходят в горизонтальное положение и продолжают «тянуть» руки вперёд. Локти при этом «отстают» от опережающего движения кистей и обращены назад. Вершина волны находится на отведённых назад плечах.

«три» - волна заканчивает цикл. Тело проходит через все фазы волны и образует дугу, прогнутую назад.

На «три-и» - ладони снова плавно меняют направление и начинают двигаться назад.

Всё дальнейшее развивается так же, как и в первом такте, но начинается с другой исходной позиции (тело не прямо, а прогнуто назад).

Передача волны

И.П. - произвольное. Музыка меняется и по характеру, и по ритму. Группа 5-7 человек.

Волны, несущие движение могут переходить от одного к другому через касание, по воздуху, по полу. Поднявшись по одному из партнёров снизу вверх, она может по другому опуститься или пройти по той же высоте.

Для выполнения этого упражнения группа участников составляет из своих тел выразительную скульптурную композицию.

Изучение трюковых элементов в паре.

- Колесо через спину партнера
- Перекидка через голову
- Колесо с опорой на ноги партнера
- Переворот через спину партнера
- Переворот через бедро партнера
- Вращение.

Тема 5 «Лексика танца джаз-модерн»

Теория – объяснение неточностей и ошибок.

Практика :

шаги

- «Верблюжья ходьба» - колено рабочей ноги поднимается вверх, одновременно опорная нога сгибается, акцент направлен вниз.

- Flat step - ног во II парал. позиции, колени чуть согнуты в коленях. Торс немного наклонён вперёд. Вся стопа во время шага полностью, плоско касается пола.

- Glissade - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола из V позиции с продвижением вправо-влево или вперёд-назад.

- пелвис

- Hip lift - при подъёме одного бедра вверх рабочая нога должна быть «без веса», стоять на полупальцах или быть немного оторванной от пола (нежелательно помогать подъёму бедра сгибанием и разгибанием колена или подъёмом и опусканием пятки). При подъёме одного бедра в подреберье на уровне диафрагмы возникает сжатие.

- Shimmi - спиральное закручивание пелвиса вправо или влево.

- Contration - сжатие, сокращение выполняется на выдохе, т.е. сжатие всех мышц и относительное уменьшение объёма тела, которое как бы аккумулирует энергию для дальнейшего движения, которое выполняется одновременно с release.

- Release - расширение, когда тело или его часть расширяется в пространстве, т.е. противоположное понятие «contration».

- Спирали - внутреннее движение, оно начинается в тазобедренном суставе, и косточки бёдер поворачиваются, приводя в движение позвоночник.

- Roll down и roll up. Roll down представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз, причём, все позвонки один за другим, должны быть включены в это движение. Roll up - обратное движение, подъём и раскручивание позвоночника в исходное положение.

координация

Координация присутствует везде, где необходимо соединить двух или более центров в одной комбинации.

- Свинговое раскачивание - свободное раскачивание справа налево или вперёд-назад.
- Параллель - параллельное движение двух или более центров вправо, влево, вперёд назад.
- Оппозиция - движение двух и более центров в противоположном направлении.
- Принцип управления - когда один центр через импульс приводит в движение другой.
- Мультипликация - означает, что единое движение раскладывается на составные части, фазируется. На примере шага: при мультипликации в промежутке между шагами исполняется несколько движений, но только одно связано с переносом веса тела.

6. Лексика клубного танца

- Прокачки;
- Шаги;
- махи вперед, назад и в сторону;
- волны клубного танца;
- выпады;
- прыжки.

Тема: 7 «Подготовка концертного номера»

Теория: объяснение техники данного материала, образа танца и его эмоциональная подача. Изучение и соединение движений, совершенствование техники исполнения и артистичности.

Практика:

- изучение движений,
- исправление ошибок,
- соединение движений в танцевальные предложения,
- отработка техники соединений,
- соединение предложений в блоки,
- техника исполнения,
- композиционное решение танца,
- артистичность и техничность.

Тема 8 «Сценический костюм»

Теория: обсуждение ткани и модели.

Практика: примерочные работы. костюмное решение танца: модель, ткань, цвет; обсуждение костюмов с группой и художником; работа со швеей и примерка.

9. Концерты. Конкурсы. Проведение генеральных репетиций и участие в данных мероприятиях. Обсуждение результатов.

10. История современного танца

Теория: беседа по теме, обсуждение просмотренного материала.

- Беседа «Танец молчаливого гения» к видеозаписи - «Барышников в спектакле «Дон Кихот»
- видеозапись спектакля Мориса Бежара «Во имя жизни»;
- балет Аллы Духовой;
- видеозапись клубных танцев;
- текущие видеозаписи.

Практика: просмотр видеозаписей.

Тема 11 «Досуг»

Практика: Обсуждение и подготовка хода запланированных мероприятий.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3-й и последующие года обучения
Начало учебного года	01.09.2024		
Окончание учебного года	31.08.2025		
Количество учебных недель	216 недель		
Количество часов в год	108 часов	108 часов	3 год обучения 108 ч 4 год обучения 108 ч
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.	3 часа в неделю, 2 дня в неделю.
Промежуточная аттестация	16 декабря – 20 декабря 2024 года 20 мая – 24 мая 2025 года		
Объем и срок освоения программы	648 часов, 6 лет обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Осенние каникулы Зимние каникулы Весенние каникулы	1. 11 2024 - 10.11.2024 25.12.2024 - 7.01.2025 23.03.2025 - 30.03.2025 учебные занятия, согласно расписанию; организация профильных смен, участие в конкурсных и профилактических мероприятиях, акциях		
Каникулы летние	01.06.2025 – 31.08.2025 Проведение мероприятий, занятия по дополнительной программе летней профильной смены «Танцевальная фиеста», участие в конкурсных мероприятиях, акциях, самостоятельные занятия обучающихся.		

2. Ресурсное обеспечение программы

2.1. Информационно-методическое обеспечение

Методические материалы к программе

- Отчет по проведению воспитательному мероприятию «Сочиняем костюм»;
- Методическое пособие «Уроки классического танца»;

- Методическое пособие «Уроки народного танца»;
- Теоретический материал «История танцев»;
- Методическое пособие «Модерн-Джаз»;
- Теоретический материал «Пока играет музыка, танцуй»;
- Методический материал «Джайв»;
- Методический материал «Латиноамериканские танцы»;
- Методический материал «Самба»;
- Методический материал «Танго»;
- Методический материал «Вальс»;
- Методический материал «Европейские бальные танцы»;
- Методический материал «Основные позиции в паре»;
- Методический материал «Азбука хореографии»;
- Методический материал «Народно-характерный танец»;
- Методический материал по теме: «Пантомима»;
- Методический материал «Итоговая рефлексия»;
- Методический материал по теме: «Разогрев у станка»;
- Методический материал по теме «Танцевальные шаги»;
- Методический материал по теме: «Координация движения»;
- Методический материал по теме: «Вальс, танго»;
- Методический материал «Анализ движения».

Конспекты учебных занятий, сценарии

- План-конспект открытых занятий «Волна, импульс от головы»;
- Конспект занятия «Упражнения с мячом»;
- Конспект - занятия по теме «Танцевальные шаги»;
- План-конспект открытого занятия на тему: «Знание и владение различными техниками и новыми направлениями в хореографии, на уроке современного танца»;
- Воспитательное мероприятие «День хореографии».

Материал к практическим занятиям

- Подборка игр к практическим занятиям.

Информационно-методический материал

- Информационный материал по классическому танцу;
- Обзор принципов стиля Контактной импровизации;
- Новые направления в современной хореографии;
- История и будущее импровизации;
- История танца. Современный танец, его истоки;
- Гвен Вердон;
- Боб Фосс;
- Духова Алла Владимировна;
- Свободный танец;
- Айседора Дункан;
- Морис Бежар;
- Игорь Александрович Моисеев;
- Джордж Баланчин;
- Мерс Каннингем;
- Артур Сен-Леон;

Методические материалы по проектной деятельности

- Проект по теме: «Кудесник – лицедей или волшебник звуков и зрелищ».

«Подготовительный модуль» - дети изучают позиции рук и ног, основные элементы классического экзерсиса у станка и на середине, различные шаги, которые

прорабатываются под музыкальное сопровождение, учатся выполнять элементы из балетной гимнастики. Изучаются параллельные и оппозиционные движения, из которых составляется танцевальная комбинация, которая в дальнейшем является составляющей хореографической композиции. Использование на занятиях театральных игр даёт возможность раскрепостить детей. Игры данного курса развивают эмоциональность, мимику, артистичность.

«Базовый модуль» - учащиеся овладевают элементами из основ классического танца, пантомимы и тем минимумом актёрского мастерства, который необходим для артистичного исполнения танца. «Базовый модуль», так же как и «подготовительный модуль», включает в себя игры, но более усложнённого варианта. Для того чтобы дети умели использовать мимику во время исполнения танца, к играм «подготовительного курса» добавляются игры, развивающие мимику.

Дети, освоившие «Танцевальную азбуку» не только с хорошей техникой, но и артистичностью, включаются в выступающий состав студии.

В рамках этого курса учащиеся изучают движения и технику исполнения уличного танца, знакомятся с упражнениями джаз-танца и джаз-модерна, находят свой стиль исполнения, учатся соединять разные техники в одной постановке. Курс включает следующее:

1. Элементы классического танца + Разогрев.
2. Упражнения джаз - модерна и джазового танца.
3. Пантомима.
4. Игры на развитие мимики.
5. Танцевальная азбука современного танца.
6. Игра на внимание.
7. Репертуар.

«Общеразвивающий модуль» - в этом модуле применяются различные развивающие методики по музыкальности, пластичности исполнения и координации. А так же используются развивающие игры для сплочения коллектива, и более подробно раскрытия индивидуальных способностей каждого учащегося и его дальнейший потенциал.

Так же в этом модуле предусмотрено поверхностное изучение психологических особенностей человека для более комфортного нахождения в том или ином коллективе и понимание каждого его участника. Создание атмосферы доброжелательности, поддержки и уважения друг к другу.

- Сплочение коллектива;
- Музыкально-ритмические упражнения и игры;
- Здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии;
- Развитие творческих способностей;
- Танцевальная техника и выразительность;
- Пластичность и гибкость;
- Психологические типы личности.

«Углубленный модуль» - продолжается совершенствование исполнения элементов классического танца, но в разогреве уже преобладает тренаж современного танца. Изучается более сложный материал пантомимы с целью ввода в постановку элементов пантомимы. На 4-5-ых годах обучения изучается техника исполнения Джаз-модерна и Джаз-танца. Проводятся занятия с видеоматериалами работ Бобба Фосса, Гвен Вердон, Мориса Бежара. Изучение движений и техники танца Мориса Бежара даёт возможность включать наиболее удачно отработанные танцевальные комбинации в постановку. Курс даёт возможность использовать в постановках разную танцевальную лексику объединенную стилем исполнения. В процессе обучения дети привлекаются к постановке номеров для новогоднего спектакля, где они могут уже проявить своё видение музыки и, таким образом, учащиеся подготавливаются к курсу «Творческая мастерская».

По окончании каждого года обучения успехи учащихся отслеживаются формами контроля, так как не все изучаемые элементы включаются в танец, следовательно, выступление в концертной программе не является полной оценкой успеваемости.

В работе по «углубленному курсу» основным критерием роста детей является техничность и артистичность исполнения танца.

Модуль «Творческая мастерская» - предполагает развитие творческих способностей детей, т.к. учащиеся уже имеют хорошую базу- в плане знания многих движений, техник исполнения, композиций; знают, что такое - единство стиля, движений и характера музыки, что такое эклектичная постановка и на практике знают стиль своей студии. Проходя обучение на этом модуле дети создают свои собственные танцевальные композиции.

2.2. Материально-техническое обеспечение

– Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью от 25 м² до 100 м²;

– зеркала, станки;

– магнитофон для прослушивания фонограмм;

– форма на занятиях - бриджи (шорты), футболка или гимнастический купальник, чешки;

– сценические костюмы к концертным номерам.

Меры предосторожности.

– в помещении не должно быть колющих и режущих предметов; на одежде учащихся не должно быть булавок и металлических застёжек;

– во время занятий следить за осанкой (спина прямая, подбородок приподнят).

3. Формы аттестации

Критерии и способы определения результативности

Виды контроля: вводный (в начале учебного года, перед началом работы над темой), текущий контроль (проводится в ходе учебного занятия), итоговый (после завершения темы, в конце каждого учебного года, курса обучения по программе). Результаты контроля фиксируются в диагностических картах. Диагностика проводится путем тестирования, наблюдений, контрольных заданий, оценки учебных и творческих работ, результатам конкурсов.

Введение диагностических методов определения способностей учащихся позволяет отследить целесообразность и результативность учебного процесса, подобрать наиболее подходящие методы и формы обучения и воспитания для полного усвоения программного материала. Такая документация показывает не только уровень, но и динамику развития каждого ребёнка, эффективность педагогического воздействия.

Исходя из того, что педагог хочет знать о детях студии, диагностический инструментарий может изменяться на этапах реализации программы. Знание результатов психодиагностики облегчает выбор оптимальной формы обучения и воспитания

От этапа к этапу спектр возможностей учащихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено программой по хореографии.

Показатели успеваемости по программе в целом определяют уровень **результативности** освоения программы в соответствии с этапом обучения.

4. Оценочные материалы

Предметные результаты:

Параметры и критерии оценивания уровня хореографической подготовки

Параметры	Критерии
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> – осанка – выворотность – танцевальный шаг – подъем стопы – гибкость – прыжок
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> – чувство ритма – координация движений: – нервная – мышечная – двигательная – музыкально-ритмическая координация
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> – эмоциональная выразительность – создание сценического образа

Оценке и контролю **результатов обучения** подлежат:

- Осанка. Для занятий танцами кроме хорошего физического развития необходимо выработать правильную осанку. Основа осанки – позвоночник и его соединения с тазовым поясом.
- Выворотность – способность развернуть ноги (в бедре, голени и стопе) наружу. Она зависит от двух факторов: от строения тазобедренного сустава и строения ног. Формирование голени и стопы у детей обычно заканчивается к двенадцати годам.
- Подъем стопы – изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема (высокий, средний, маленький) находится в прямой зависимости от строения стопы и эластичности связок.
- Танцевальный шаг – способность свободно поднимать ногу на определенную высоту в сторону, назад, вперед при выворотном положении обеих ног.
- Гибкость тела зависит от гибкости позвоночного столба. Степень подвижность определяется строением и состоянием позвоночных хрящей.
- Прыжок, его высота и легкость зависят от силы мышц, согласованности всех частей тела (сгибателей и разгибателей суставов: тазобедренного, коленного, голеностопного, стопы и пальцев).
- Координация движений. Среди двигательных функций особое значение для танца имеет координация движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную, двигательную.
 Нервная координация определяет чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки, запоминание движения и зависит от работы зрительного и вестибулярного аппаратов.
 Для мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, которое обеспечивает устойчивость тела (при ходьбе, беге и других движениях).
 Двигательная координация – это процесс согласования движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).
- Музыкально – ритмическая координация
 Это умение согласовывать движения тела во времени и пространстве под музыку.
- Эмоциональная выразительность – это наличие актерского мастерства, умение свободно держаться на сцене.

**Уровни развития параметров,
определяющих эффективность хореографической подготовки
на всех этапах**

Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Балетные данные	<ul style="list-style-type: none"> – Хорошая осанка; – Отличная выворотность (в бедрах, голени и стопах); – Танцевальный шаг от 120⁰; – Высокий подъем стопы; – Очень хорошая гибкость; – Легкий высокий прыжок. 	<ul style="list-style-type: none"> Не очень хорошая осанка; – Выворотность в 2 из 3 суставов; – Танцевальный шаг 90⁰; – Средний подъем; – Не очень хорошая гибкость; – Легкий средний ; – Прыжок. 	<ul style="list-style-type: none"> – Плохая осанка; – Выворотность в 1 из 3 суставов; – Танцевальный шаг ниже 90⁰; – Низкий подъем; – Плохая гибкость; – Нет прыжка.
Музыкально-ритмические способности	<ul style="list-style-type: none"> –Отличное чувство ритма; –Координация движений (хорошие показатели в 3 из 3 пунктов): Нервная мышечная двигательная –Музыкально-ритмическая координация - четко исполняет танцевальные элементы под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> – Среднее чувство ритма; – Координация движений 2 показателя из 3; – Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку. 	<ul style="list-style-type: none"> – Нет чувства ритма; – Координации движений 1 показатель из 3; – Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением.
Сценическая культура	<ul style="list-style-type: none"> – Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене; – создание сценического образа; – легко и быстро перевоплощается в нужный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> – Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене; – Создание сценического образа; – не сразу перевоплощается в нужный образ. 	<ul style="list-style-type: none"> –Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене; –Не может создать сценический образ.

Метапредметные результаты:

Цель: Отслеживание динамики развития коммуникативных, познавательных и регулятивных умений

Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментарий (методика)
<p>Коммуникативные способности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной и других видов деятельности;</p> <p>Регулятивные способности (самоконтроль; навыки планирования процесса деятельности и умение оценить ее результат)</p> <p>Познавательные способности (умение ориентироваться в различных источниках информации; владение навыками познавательной деятельности; умение ставить и решать задачи в процессе деятельности)</p>	<p>Высокий уровень - умеет сотрудничать со взрослыми и сверстниками, самостоятельно умеет ставить задачу, планировать, контролировать и адекватно оценивать результаты деятельности, самостоятельно ориентируется в различных источниках информации, сформированы навыки познавательной деятельности</p> <p>Средний уровень - самостоятельно не стремится к сотрудничеству со сверстниками и педагогами, не может довести начатое дело до конца без посторонней помощи; навыки контроля и планирования сформированы, но необходима поддержка педагога, не может адекватно оценить результат деятельности, самостоятельно не может работать с источниками информации</p> <p>Низкий уровень - не соотносить свои действия с действиями окружающих, не развиты навыки сотрудничества, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, навыки планирования не сформированы, не умеет оценивать результат своей деятельности, не умеет ориентироваться в источниках информации, навыки познавательной деятельности не сформированы.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>

Личностные результаты:

Цель: отслеживание динамики развития творческих способностей и нравственных качеств учащихся

Критерии измерения	Показатели	Диагностический инструментарий (методика)
<p>Самооценка</p> <p>Нравственные качества (уровень воспитанности)</p> <p>Интерес к профессиональной деятельности в области танца</p> <p>Творческие способности в области экологии</p>	<p><u>Высокий уровень</u> - адекватная самооценка, сформированные профессиональные интересы в области танца, высокий уровень развития нравственных и коммуникативных качеств.</p> <p><u>Средний уровень</u> - неадекватная самооценка, профессиональные интересы сформированы не в области танца, нравственные и коммуникативные качества проявляет по инициативе педагога.</p>	<p>Диагностика самооценки Дембо-Рубенштейн, Наблюдение</p> <p>Тест «Размышляем о жизненном опыте - старший возраст (16 лет и старше)</p> <p>Дифференциально-диагностический опросник (Е.А. Климов;</p>

	<p><u>Низкий уровень</u> - низкая самооценка, не сформированные профессиональные интересы, низкий уровень развития нравственных и коммуникативных качеств</p>	<p>модификация А.А. Азбель), Тест творческих способностей</p>
--	---	---

Итоговый отчет результативности освоения программы проводится ежегодно в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводит анализ творческих достижений детей.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.

Учащиеся, показавшие стабильно высокие результаты обучения, могут быть переведены по рекомендации педагога и решению педагогического совета школы на следующий этап обучения досрочно (по результатам итогов учебного года). Учащиеся, не освоившие программу учебного года, остаются на повторное обучение в той же группе, либо – по решению педагогического совета – им может быть рекомендовано прекратить занятия в данном направлении и предложено заниматься в другом объединении.

Список литературы

1. Дыхание в хореографии. Лукьянова Е. А. Учебное пособие 2023. - 184 с.
- Список литературы
2. Александрова, Н. А. Танец модерн. Пособие для начинающих (+ DVD-ROM) / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 128 с.
3. Алексидзе, Георгий Школа балетмейстера / Георгий Алексидзе. - М.: ГИТИС, 2017. - 104 с.
4. Аловерт, Нина Борис Эйфман. Вчера, сегодня...: моногр. / Нина Аловерт. - М.: Балтийские сезоны, 2015. - 208 с.
5. Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского городского Дворца детского (юношеского) творчества. - М.: Пионер, 2016. - 298 с.
6. Аркина, Н. Е. Анна Павлова / Н.Е. Аркина. - М.: Знание, 2015. - 889 с.
7. Ауэрбах, Л. Л. Ауэрбах. Рассказы о вальсе / Л. Ауэрбах. - М.: Советский композитор, 2017. - 176 с.
8. Дубкова, С. И. Блистательный мир балета (эксклюзивное подарочное издание) / С.И. Дубкова. - Москва: Мир, 2017. - 480 с.
9. Балет Ленинграда. - Москва: ИЛ, 2014. - 651 с.
10. Балет Петербурга, Петрограда, Ленинграда. - М.: Ленинградский музей театрального и музыкального искусства, 2015. - 877 с.
11. Балет национального оперного театра (Париж). Гастроли в СССР. Июнь 1958. - М.: Госконцерт, 2016. - 159 с.
12. Балет. 1992. Выпуск № 3. - М.: Редакция журнала "Балет", 2013. - 366 с.
13. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 624 с.
14. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 416 с.
15. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2014. - 272 с.

16. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Советская Россия, 2014. - 296 с.
17. Бежар, Морис Мгновение в жизни другого / Морис Бежар. - М.: Союзтеатр, 2017. - 224 с.
18. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа. Учебное пособие / Г.А. Безуглая. - М.: Планета музыки, Лань, 2015. - 272 с.
19. Бочарникова, Элла Тем, кто любит балет / Элла Бочарникова, Галина Иноземцева. - М.: Русский язык, 2017. - 264 с.
20. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. - М.: Феникс, 2015. - 224 с.
21. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
22. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 110 с.
23. Рассел, Джесси Батман (хореография) / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 191 с.
24. Рассел, Джесси Башкирская хореография / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2013. - 772 с.
25. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.
26. Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.
27. Хазанова, Светлана Концертмейстер на уроках хореографии / Светлана Хазанова. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 211 с.
28. Хореограф Вера Шабшай. - М.: Мосты культуры / Гешарим, 2008. - 120 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методика обучения и воспитания

Проходя обучение по программе дети учатся не только у педагога, но и друг у друга, так как каждый из них обладает индивидуальным усвоением учебного материала: кто-то лучше ориентируется в композициях, кто-то обладает лучшей визуальной памятью, а, следовательно, лучше запоминает материал. Занимаясь в коллективе, ребёнок через коллективную работу развивает свои способности, так как в работе с группой педагог обязательно учитывает способности каждого ребенка и выстраивает определённые игровые ситуации. С целью подтянуть слабых на уровень выступающего состава, процесс обучения и воспитания строится на взаимопомощи, а по возможности проводятся индивидуальные занятия.

Художественно-творческие способности детей - не статичные, а динамические образования, их формирование и развитие происходит в процессе организованной деятельности и общения. Поэтому большое значение на занятиях имеет игровая деятельность в первый и второй год обучения, так как она способствует общению и раскрепощению.

Язык танца - движение. Выразительность движения детей и их эмоциональное воздействие на зрителя невозможны, если исполнитель физически и эмоционально зажат. Максимальное раскрепощение детей, и эмоциональное и физическое неразрывно связано друг с другом. На занятиях с помощью специальных игровых упражнений дети учатся управлять своим телом и эмоциями, передавать характер музыки “языком” движения. Одновременно с этим у детей формируется навык межличностного общения и толерантность.

Одна из главных задач программы - развитие творческих способностей учащихся. Первые два года учащиеся активно участвуют в Новогодних представлениях, в которых дети не только танцуют, что является их непосредственной учебной деятельностью, но и являются какими-либо персонажами в театрализованных представлениях. Дети, которые занимаются на первом году без продвижения, т.е. явно отстающие от своих соучеников, не вводятся в выступающий состав и, продолжая заниматься, имеют возможность войти в выступающий состав, исправив ошибки и улучшив технику исполнения танца. В старших группах учащиеся привлекаются для решения композиций танца, совместно с педагогом и под его руководством занимаются постановкой танца.

Содержание курсов обучения

Курс включает следующее:

1. Основы классического танца + Разогрев.
2. Движения и техника изучаемого направления.
3. Подготовка танцевальных номеров.
4. Репертуар.

Особенность методики обучения современному танцу в рамках данной образовательной программы заключается в следующем:

– процесс обучения строится на развитии у детей двух уровней способностей - репродуктивного, который обеспечивает высокое умение усваивать готовые знания, овладеть сложившимися образцами деятельности и общения; и творческого, обеспечивающего создание нового оригинального танца, вида общения.

– в программе приоритетом выступает развитие ребенка, его обучение с учетом индивидуальных, физических, психолого-педагогических особенностей развития и одаренности.

– программа мотивирует детей на радость творчества, ощущение своего личностного и творческого роста, повышает уверенность в себе.

- занятия развивают не только физические данные ребёнка, но также эмоциональные и интеллектуальные процессы.
- программа ориентирует на формирование ценностных и профессиональных интересов детей.
- программа ориентируется на свободу в использовании различных техник для создания образа танцевальной композиции.
- на всех этапах обучения особое внимание уделяется артистичности и синхронности исполнения танца.

Методика обучения и воспитания направлена на предоставление детям возможности реализовать свой творческий потенциал, овладеть искусством танцевального мастерства. Из года в год учащиеся, приобретая новые знания и умения, повышают не только уровень техники исполнения, но и эмоциональную передачу образа, артистичность.

Формы работы – групповые занятия с индивидуальным подходом, беседы, концерты.

Во время групповых занятий педагог дает сильным учащимся общее задание, а более слабым дополнительно объясняет движение.

На протяжении всего периода обучения действует объяснительно-иллюстративный метод - педагог объясняет и показывает движение. Использование объяснительно-иллюстративного метода - один из наиболее экономных способов передачи, обобщенного и систематизированного объема учебного материала.

Педагог также часто прибегает к репродуктивному методу, при котором учащиеся усваивают знания по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний и показанных способов деятельности. Словом, воспроизведение и повторение способа деятельности по образцу являются главным признаком репродуктивного метода.

Оба охарактеризованных метода обогащают детей знаниями, навыками и умениями, формируют у них основные мыслительные операции, но не гарантируют развитие творческих способностей, не позволяют планомерно и целенаправленно их формировать. Эта цель достигается продуктивным методом.

Продуктивный метод содержит в себе проблему. Учебная проблема - это поисковая задача, для решения которой необходимы новые знания, и в процессе решения которой эти знания должны быть усвоены. На занятиях с детьми ставится проблемная ситуация, которая создает потребность в приобретении новых знаний и способов действия.

Важным в словесном методе является не только краткость, точность и конкретность, но и интонация и сила звучания слов. Педагогу важно уметь говорить образно);

Эмоциональный метод - это подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений;

Наглядно-иллюстративный метод - это просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц и танцовщиков, качественный показ педагогом комбинации или отдельных движений, посещение концертов и т. д.;

Концентрический метод этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант;

Метод контроля за процессом обучения к нему относятся проверки усвоенного материала, самопроверки, контрольный урок в конце первого полугодия и экзаменационный урок в конце года;

Метод стимулирования и мотивирования учебной деятельности - это мотивация учебной деятельности, разного рода поощрения проделанной работы для формирования чувства ответственности, обязательств и интересов включает в себя метод стимулирования.

Воспитательная деятельность

По программе занимаются дети из семей различного социального и культурного уровня.

Программа считает наиболее важной задачей в воспитательном процессе - помочь ребёнку воспитать в себе такие качества, как целенаправленность, умение планировать свои действия для достижения цели, ответственность за себя перед другими людьми, уважение к себе и окружающим, эстетический вкус, доброта и справедливость, толерантность, а также культуру общения.

Воспитание перечисленных качеств осуществляется непосредственно на занятиях и в результате организации и проведения мероприятий воспитательного характера:

- приглашение в гости интересных людей;
- день открытых дверей;
- день здоровья, групповые прогулки на природу;
- совместная поездка на каток учащихся старших групп;
- чаепития и день именинника.

Работа с родителями

Программой предусмотрена работа с родителями, направленная на формирование общности интересов детей и родителей, развитию их эмоциональной и духовной близости:

- родительские собрания, на которых педагог ведет беседы о проблемах воспитания и знакомит родителей с успехами их детей;
- привлечение родителей к проведению культурно-массовых мероприятий, пополнению материально-технической базы объединения (пошив сценических костюмов);
- участие родителей в воспитательных мероприятиях студии, способствующих совместной деятельности родителей и детей;
- приглашение родителей на открытые занятия, отчетные творческие концерты детей;
- проведение мастер – классов для родителей и детей.

Творческая деятельность

В процессе обучения и воспитания с учащимися организуется творческая деятельность:

- активное участие в мероприятиях своего учреждения: концерты, посвящённые каким-либо праздникам, отчётные концерты, новогодний спектакль;
- участие в конкурсах, смотрах и фестивалях различных уровней.

Данная программа состоит из отдельных танцевальных направлений, но в связи со спецификой обучения на хореографическом отделении границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных элементов и танцевальных техник, которые используются в подготовке текущего репертуара. В программу каждого учебного года вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Занятие состоит из трех частей:

Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.(10 минут);

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций); (20-25минут);

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (10 минут).